



A XI. Nemzetközi Lehár Ferenc Operett Énekverseny Bonviván kategóriájának győztese és közönségdíjasa Laki Péter, a Pesti Broadway Musical Stúdió egykori növendéke

Díjazták a XI. Nemzetközi Lehár Ferenc Operett Énekverseny kiválóságait

Hét ország ifjú reménységei méretették meg magukat a komolyzenei tehetségkutatónak is tekinthető énekversenyen. Május 5-én, vasárnap rendezték a döntőt, hétfőn pedig nagyszabású gálaesten mutatkoztak be a díjazottak a budapesti közönségnek.

Komárom Város Önkormányzata, a Komáromi Városi Művelődési Központ, és a Komárom és Vidéke Célalap, Komárom Város polgármesterének védnöksége alatt, a Budapesti Operettszínházzal együttműködve immáron harmadik alkalommal rendezte meg a jól ismert operett-énekversenyt. Lehár szülővárosa legutóbb 2016-ban adott otthont az eseménynek, akkor hat ország 90 résztvevője közül ötvenen jutottak tovább, az győztesek között olyan neveket találhattunk, mint Lévai Enikő, Fedor Osipov, vagy Kardffy Aisha. A szervezők célja most is az volt, hogy nemzetközi szinten is népszerűsítsék az operett műfaját és új tehetségeket fedezzenek fel. Az idei versenyre 2019. március 31-ig lehetett jelentkezni primadonna szóló, bonviván szóló és szubrett-buffó páros kategóriában. Magyarország és Szlovákia mellett Oroszországból, Romániából, Horvátországból, Svájcban, sőt még az Egyesült Államokból is érkeztek jelentkezők, akiknek három fordulón kellett bizonyítaniuk. A selejtezők Prágában, Pozsonyban, Moszkvában, Kolozsváron és Budapesten zajlottak, a középdöntőre és döntőre Komáromban került sor, ahol már nemzetközi zsűri hallgatta és értékelte az énekeseket, melynek tagja volt Dagmar Livorová, a Szlovák Zeneművészeti Egyetem opera-operett ének szakos tanára, Szép Gyula, a Kolozsvári Magyar Opera igazgatója és Ksenia Zharko karmester, a moszkvai Női Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője, valamint Kertesi Ingrid Liszt Ferenc-díjas magyar opera-énekesnő, érdemes és kiváló művész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem adjunktusa. A bizottság elnöki tisztségét Kiss-B. Atilla Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas operaénekes, akadémikus, a Magyar Művészeti Akadémia elnökségi tagja, az Európai Tudományos és Művészeti Akadémia rendes tagja, egyetemi oktató, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem művésztanára, színházunk főigazgatója töltötte be. Nem volt egyszerű dolga a zsűrinek, hiszen fantasztikus tehetségek mutatták meg magukat. A bonvivánok közül végül Laki Péter és Ninh Duc Huan Long végzett az első helyen, a második az orosz Sergey Kanygin lett. A primadonnák közül a szlovák Eva Bodorová (Bodor Éva) és az orosz Marina Kovchina bizonyult a legjobbnak, Zuzana Spót Ballánová (Ballán Zsuzsa) végzett a harmadik helyen. A szubrett-buffó párosok közül a kolozsvári Kis-Lukács Bernadett-Rétyi Zsombor, valamint Bojtos Luca-Erdős Attila lett a legjobb, mellettük Faragó Alexandra-Dénes Viktor és Balázsfi Alexandra-Czuczor Dávid duója állhatott fel a képzeletbeli dobogóra. A közönségdíjat is Laki Péter nyerte



Laki Péter és Ninh Duc Huan Long

Hétfő este, a Budapesti Operettszínházban rendezett ünnepi gálaműsor keretein belül a fővárosi közönségnek is bemutatkoztak a jövő csillagai. A gála házigazdáiként Peller Anna és Csonka András gondoskodtak a remek hangulatról, és színházunk vezető szólistái, Fischl Mónika és Vadász Zsolt színesítették jelenlétükkel az estét. A Budapesti Operettszínház Szimfonikus Zenekarát vezényelte és a műsort összeállította Pfeiffer Gyula főzeneigazgató, közreműködött továbbá a színház Balettkara. A komáromi döntőt és a versenyt záró ünnepi gálaműsort Bori Tamás rendezte.

A hazai és külföldi fellépők Lehár Ferenc művei mellett olyan klasszikusokkal kápráztatták el a nagyközönséget, mint például Strauss Cigánybárójából Barinkay belépője, Ábrahám Pál Bál a Savoyban című darabjából az Oh, Mr. Blue, Huszka Jenő Mária főhadnagyából A bugaci határon és még sorolhatnánk. Az est különlegessége volt, hogy az első felvonás nyitányaként balettkarunk Lehár Ferenc Gold und Silber Walzerére Kocsis Tamás által koreografált csodálatos balettet adott elő, míg a második rész elején Lehár Ferenc Ungarische Fantasie című művéből hallhatunk hegedűszólót zenekari kísérettel Trejer István koncertmester közreműködésével, ami igazi kuriózumnak számított. A gála végén következett a díjátadó ünnepség, amelynek során Kiss-B. Atilla, a Budapesti Operettszínház főigazgatója a zsűri elnökeként mondott beszédet, röviden értékelte a versenyzőket.

Kiemelte annak fontosságát, hogy ilyen sok fiatal művész veszi komolyan az operett műfaját, a versenyt pedig lehetőségként említette, hogy megláthassák magukat mások tükrében, fel tudják mérni, hogy hol tartanak szakmailag. www.operett.hu