



A Magyar Operett Napján a Budapesti Operettszínházban, a Pesti Broadway musical Stúdió egykori növendékeinek kirobbanó sikere. Az Évad Legígéretesebb Ifjú Művészeinek járó Marsallbotot Laki Péter, az Évad Musical Színésze díjat Kocsis Dénes, míg az Évad Operett Színésze díjat, a jelenleg már Stúdióink oktatójaként is működő, Lukács Anita vehette át.

### Gálaműsor és díjeső a Magyar Operett Napján

Teltházás, nagyszabású gálaest keretében, tizenhetedik alkalommal ünnepelték a Magyar Operett Napját a Budapesti Operettszínházban, melynek keretében átadták a Legígéretesebb Ifjú Művészek járó Marsallbotot, az Évad Operett és Musical Színésze elismerését, valamint a Musica Hungarica Kiadó Életmű- és Nagydíját. Az eseményen részt vett Kálmán Imre lánya, Kálmán Yvonne is.

2002-ben, Kálmán Imre születésének 120. évfordulóján nyilvánították október 24-ét a Magyar Operett Nappá. Ez a dátum azért is különleges, mert ugyanezen a napon halt meg a műfaj másik legnagyobb magyar zeneszerzője, Lehár Ferenc. A Budapesti Operettszínházban immár 17 éve ezen a napon nemcsak a műfajt köszöntik, hanem a színház kimagasló teljesítményt nyújtó művészeinek is elismeréseket adnak át.



Lőrinczy György, a Budapesti Operettszínház főigazgatója (Fotók: Gordon Eszter)

Lőrinczy György, a teátrum főigazgatója beszédében felidézte a dátumhoz kötődő két eseményt, melynek kapcsán, mint mondta az újjászületésről és egy korszak lezárásáról is lehet beszélni. "A születés remény. Amikor Kálmán megszületett, senki nem gondolta, hogy egy ilyen géniusza lesz a magyar kultúrának és a nemzetközi zenei világnak. Az elmúlás bizonyosság. Amikor Lehár meghalt, tudni lehetett, hogy egy egészen különleges életművet hagy maga után. Halál és születés. Az operettet is annyiszor temették már, mégis mindig újra és újra életre kelt, amiért talán én is tudtam tenni valamit az elmúlt években. Úgyanakkor azt gondolom, nem egy művész, egy rendező vagy egy igazgató jelenti ezt a műfajt. Az operett örökérvényűsége és sikere nem egyes embereken vagy emberöltőkön múlik. Az operett mindig is élni fog" - hangsúlyozta a főigazgató.

A színház vezetésének régi terve vált valóra azzal, hogy ezen a különleges napon közösen ünnepeljenek olyan kollégákkal, akik más színházakban, itthoni és külföldi fellépéseiken sokat tesznek a hungarikum magyar operett népszerűsítéséért. A mostani eseményre ezért meghívták a Veszprémi Petőfi Színház két kiválóságát, Szeles Józsefet és Halas Adalaidát, valamint Boszó Józsefet és Teremi Trixist, akik hosszú éveken át erősítették az Operettszínház társulatát. Mellettük színpadra léptek a Nagymező utcai teátrum jelenlegi sztárjai: Bordás Barbara, Dancs Annamari, Fisché Mónika, Lukács Anita, Oszvald Marika, Szendy Szilvi, Boncsér Gergely, Kerényi Miklós Máté, Laki Péter és Vadász Zsolt. Közreműködött a Budapesti Operettszínház szimfonikus zenekara, valamint ének- és balettkara.

A Bor, dal asszony címet viselő gálaest nyitányaként ifjabb Johann Strauss Kék Duna keringőjét játszotta a teátrum szimfonikus zenekara. Maitlány László vezényletével, majd sora felhangzottak a legnagyobb operett szerzők jól ismert dallamai. Kálmán Imre és Lehár Ferenc slágerei mellett Huszka Jenő, Fred Raymond, Zerkovitz Béla, Johannes Bráhm, ifjabb Johann Strauss, Ábrahám Pál, Franz Gothe, Huszka Jenő, Franz von Suppé, Carl Millöcker és Szirmai Albert legszebb duettjeit és áriáit hallgathatta meg a közönség. "Hagyomány és megújulás. E két érték jegyében állt össze a program, hogy megőrizsük ezt a csak ránk, magyarokra jellemző muzsikát, életérzést és eleganciát, ugyanakkor eljuttassuk a fiatalabbakhoz is" - mondta el az est műsorvezetője, Kerényi Miklós Máté és Laki Péter.



Laki Péter, az Évad Legígéretesebb ifjú művésze

2018-ban az Évad Legígéretesebb Ifjú Művészeinek járó Marsallbotot Laki Péter kapta, klasszikus operettek táncos-komikus szerepeiben nyújtott teljesítményéért. A vándordíjat a tavalyi nyertesétől, Csib Dávid Péteről vehette át. Lőrinczy György kiemelte: "Laki Péter hangj adottságaival, természetességével, és színházi hozzáállásával biztos, hogy a következő években a műfaj egyik meghatározó előadója lesz".

Az Évad Musical Színésze díjat Kocsis Dénes érdemelte ki musical szerepeiben, de különös tekintettel az István, a király és a Dorian Gray címszerepeiben nyújtott teljesítményéért.

"Az elmúlt évben maximálisan igazolta, hogy ezt a kitüntetést megérdemli. Ő egy egészen kiváló musical énekes, a nagy generáció méltó utóda lehet, aki egyébként operettekben is bizonyította már tehetségét" - mondta el a főigazgató.



Az Évad Musical Színésze, Kocsis Dénes

Az Évad Operett Színésze díjazottja Lukács Anita lett, kortárs operák és klasszikus operettek szerepeiben, de különös tekintettel a Luxemburg grófia Angele szerepeiben nyújtott teljesítményéért. Lőrinczy György így jellemezte őt: "Egy nagyon különleges karakterű előadóművész, akinek a hangj adottságai mindig is páratlanok voltak, de az elmúlt években színpadi jelenléte, finoman ármított színészi játéka és természetessége is a zenés műfajnak és ennek a színháznak pótolhatatlan művésznőjévé teszik."



Az Évad Operett Színésze, Lukács Anita